INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IAN MATEO GOMEZ ORTIZ	Edad (años y meses): 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1. Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Ian Mateo participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, 'ateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Ian Mateo observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Ian Mateo se ha mostrado un poco disperso frente al seguimiento de acuerdos durante las experiencias y desplazamientos, como evitar saltar en las escaleras, no correr en el baño ni en el comedor, no empujar a los compañeros o no jugar con los elementos del Open Lab cuando no es el momento. Durante las asambleas y experiencias se recuerdan con frecuencia los acuerdos y se realiza un proceso de sensibilización frente a estas acciones, pero se requiere del

apoyo de la familia para trabajar de la mano en el seguimiento de instrucciones y continuar el diálogo en casa para motivarlo a jugar de forma menos brusca.

En cuanto a su alimentación, Ian Mateo es muy selectivo con los alimentos que consume; con frecuencia deja de lado alimentos como queso, huevos, pan, ensaladas, verduras y proteínas, entre otros, y al momento de brindarle acompañamiento llora, grita y no lo permite. Es importante reforzar en casa hábitos de alimentación, ofreciendo variedad de alimentos en el hogar para apoyarlo.

Durante el mes de septiembre, Ian Mateo presentó varias inasistencias debido a algunas condiciones de salud que lo llevaron a incapacidad médica y suspensión temporal; aun así, logró disfrutar de algunas experiencias junto a sus compañeros, como los juegos corporales.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Ian Mateo participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia.

A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Durante este periodo, se observa la importancia de continuar y avanzar en los procesos de ubicación espacial y lateralidad, en la consolidación del trazo dentro del proceso gráfico-esquemático y en el seguimiento de secuencias y paso a paso en el desarrollo de las experiencias y rutinas. Teniendo en cuenta las inasistencias del mes de septiembre, se invita a la familia a reforzar en casa estos procesos a través del juego, las grafías y el seguimiento de indicaciones en las rutinas diarias.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Mateo en casa come bien, Sigue instrucciones se le a reforzado mucho, igual seguiremos trabajando en el Para que en el jardín sea igual

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía) 1015425212	Yaneth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010045587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Programa Jardín	Sandra Harker	Comité de Gestión Documental.
Elaborado Por:	Revisado Por:	Aprobado Por:

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LUCAS SANTOS SIERRA	Edad (años y meses): 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Lucas participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Lucas observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Lucas presentó algunas inasistencias en el mes de agosto por temas familiares y de salud. Durante algunos días se le observó con poca energía para participar en las experiencias, socializar con sus compañeros, disfrutar del juego en el parque y consumir los alimentos; sin embargo, a su retorno se vinculó nuevamente con facilidad con sus compañeros, creando relaciones sociales y grupos de juego, participando con entusiasmo en las experiencias,

apoyando la entrega de materiales, aportando desde sus saberes propios, disfrutando del parque y retomando los alimentos con agrado.

Lucas es un niño que ama investigar y descubrir por sí mismo: a menudo toma linternas, proyectores de sombra y fichas de colores y descubre ¿qué sucede?, pero cuando lo descubre omite organizar el material en su espacio acordado. Así mismo, durante los desplazamientos en ocasiones olvida seguir a la maestra y se distrae jugando en los pasillos.

Por otra parte, sus juegos siguen siendo rudos, aunque se observa que algunos compañeros implementan más fuerza de la que él realiza y en oportunidades refiere que lo golpean durante el juego; por ello se han promovido espacios para recordar el juego más delicado y sin agredir.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Lucas participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y en experiencias de identidad como "¿Quién soy yo? ¿Cuál es mi familia? ¿Dónde vivo?", afianzando la construcción de su identidad y el sentido de pertenencia.

En su proceso gráfico, en agosto logró crear esquemas corporales, aunque aún se le dificultaba ubicar sus grafías de manera espacial al crear elementos como su casa, la calle o el parque. En septiembre se evidencian avances en la coordinación de pinza y ojo-mano: logra culminar las experiencias gráficas que se le proponen, realiza mezclas y usa diferentes tonos, mostrando estética en sus creaciones, y logra crear personas, agujeros negros, el sol y planetas; aún se requiere continuar afianzando la noción de espacio en el dibujo.

A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos. En los procesos de literatura y lenguaje, los cuentos y relatos sobre el espacio abrieron preguntas e hipótesis sobre lo que existe más allá del cielo, afianzando la escucha atenta, la comprensión narrativa, la ampliación del vocabulario y la expresión oral. Lucas disfruta mucho contar historias: a menudo, cuando ve un planeta, un agujero negro u otro elemento del espacio, comunica "profe, yo quiero contar una historia" y, desde su imaginación y creatividad, apropiando palabras del universo y mezclándolas con elementos de su vida cotidiana, crea historias cortas que en oportunidades tienen un suceso claro y en otras se distorsionan, pero es de esta forma que empieza a construir relatos con sentido de tiempo y espacio, siguiendo un inicio, un nudo y un desenlace.

Durante este periodo, se continúa afianzando en Lucas el proceso de atención, el seguimiento de instrucciones y el cumplimiento de acuerdos, especialmente la organización de los materiales y el seguimiento a la maestra durante los desplazamientos, invitando a la familia a fortalecer en casa sus procesos de ubicación espacial.

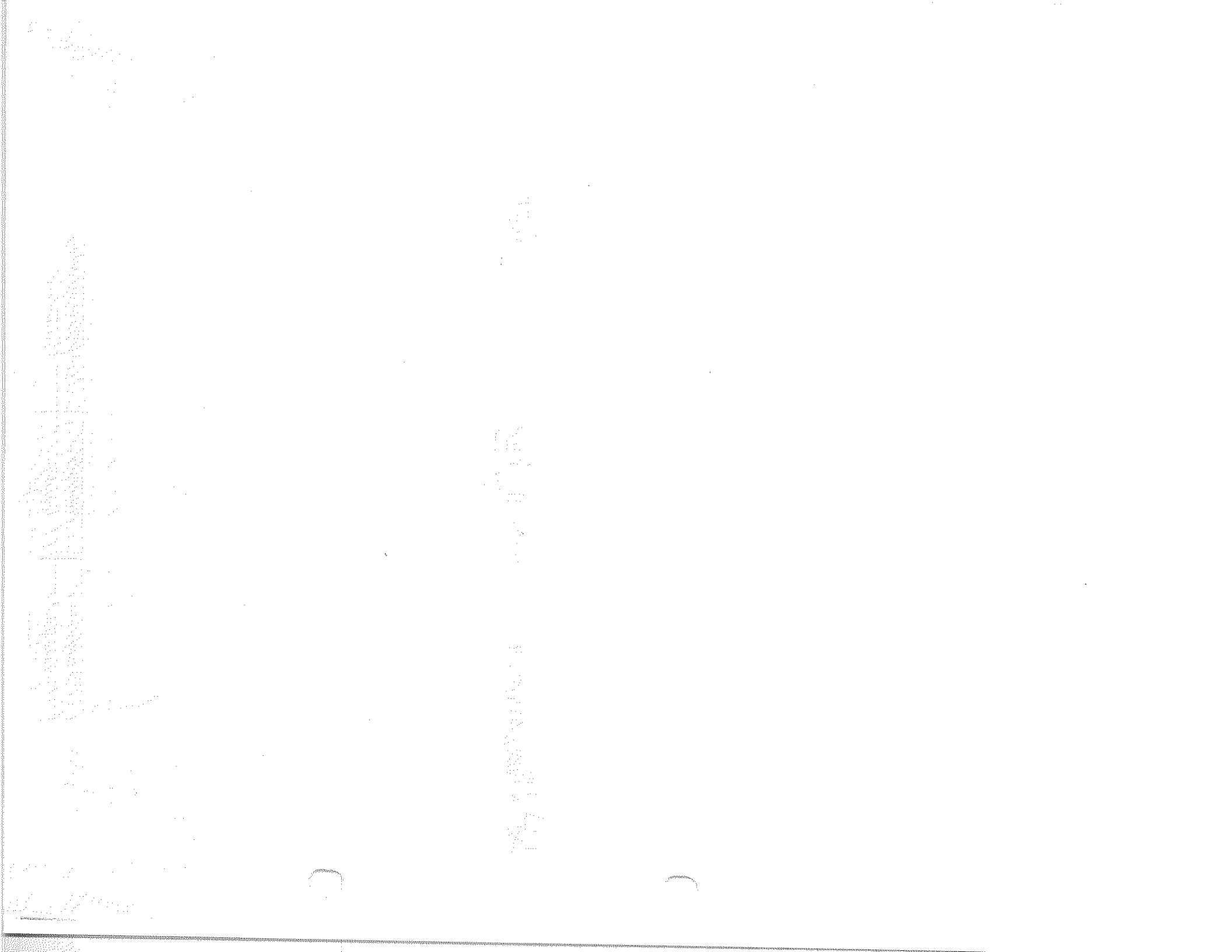
4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

En casa estaremos fortaleciendo el seguimiento de instrucciones y también la organización de los espacios; estimulando su sentido de pertenencia frente al jardín y su aula de clase, como también en su casa su cuarto y sus juguetes, nos alegra saber que su vocabulario e intención comunicativa cada vez vaya en aumento ya que sabemos que este es crucial en su proceso de desarrollo y aprendizaje.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
1030566492. *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Yaneth Fonseca 1060455887 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*



INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ALANNA SOFIA PACHECO ARIAS	Edad (años y meses): 4 AÑOS 4 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1. Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Alanna participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Alanna observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, en las diferentes experiencias y desplazamientos para las rutinas diarias, se aprecia que Alanna olvida con frecuencia los acuerdos: corre en el comedor, juega con la comida y se distrae durante las explicaciones y asambleas, siendo necesario repetirle frecuentemente las orientaciones.

Por otra parte, Alanna rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive.

En cuanto a su alimentación, se recomienda a la familia afianzar en casa sus procesos de autonomía en el consumo de los alimentos y el cumplimiento de los acuerdos en la mesa.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Alanna participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia.

En el Open Lab de pensamiento computacional, a través del juego de la búsqueda del tesoro, afianzó procesos de secuencia, paso a paso, atención y trabajo en equipo.

Durante este periodo, es importante promover en casa espacios que le permitan estimular sus procesos de atención sostenida y la ejecución de acciones de dos o más comandos. Así mismo, se invita a la familia a fomentar en casa espacios para el reconocimiento personal: su nombre, el nombre de sus padres, cuántos años tiene, dónde vive, su ciudad, su país y su localidad.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Casi todos los dias llega con el bolso mogado.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	Yaneth Fonseca 01004558 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SHAMILA VICTORIA MONTENEGRO HERNANDEZ	Edad (años y meses): 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Shamila participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, 'ateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Shamila observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, en la salida pedagógica a Gristópolis, Shamila tuvo la oportunidad de compartir con su abuela, mostrando mucho afecto y deseo de estar siempre con ella, y generando también vínculos de afecto y procesos de socialización con otros niños.

En cuanto a sus procesos de alimentación, se aprecia que Shamila continúa dejando de lado los alimentos: muestra pocos deseos de consumirlos, se distrae con facilidad y juega con la comida,

olvidando la importancia de consumirlos; pese al apoyo constante de la maestra no los consume en su totalidad. Es indispensable continuar fortaleciendo en casa hábitos de alimentación.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, se observa a Shamila como una niña muy atenta y dispuesta para el desarrollo y ejecución de las experiencias; logra realizar acciones de dos o más indicaciones, creando procesos lógicos y de secuencia y afianzando su atención. También logra dar relatos de forma clara y con sentido de tiempo y lugar.

Participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica. En sus procesos gráficos se aprecia mayor coordinación, precisión, ubicación y relación del espacio para crear elementos; cuando se lo propone logra crear trazos más definidos y representaciones gráficas con mayor detalle, describiendo elementos de la cotidianidad por medio de sus trazos.

Durante este periodo, se invita a la familia a continuar apoyando en casa estos procesos gráficos, brindando acompañamiento durante estas experiencias y motivándola a culminarlas, así como a fortalecer su proceso de identidad: saber quién es, su edad, dónde vive y el nombre de su barrio, ciudad y país.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

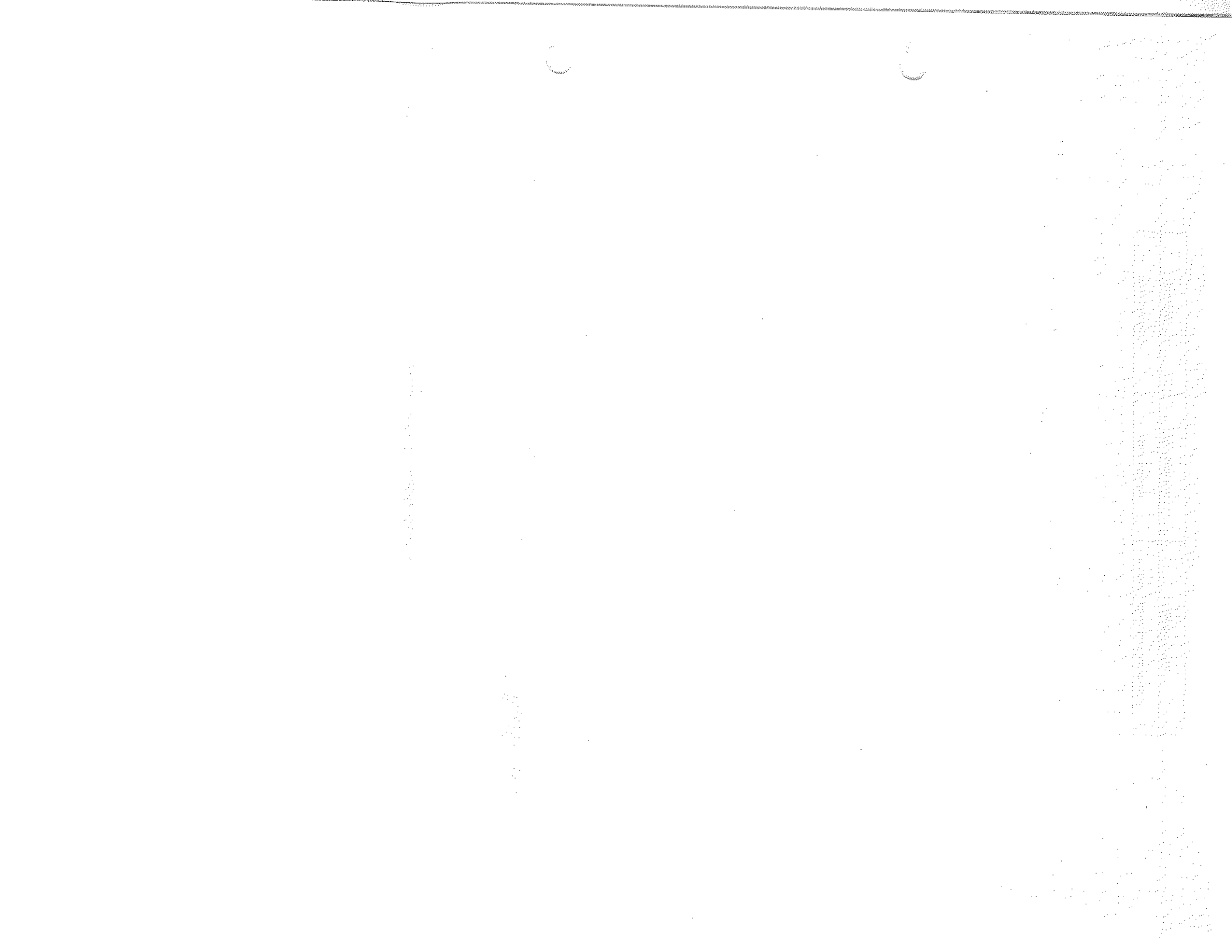
Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

- No es Posible realizar la firma ya que los padres de familia no se acercan al Jardín. Se socializa de manera virtual.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	Yaneth Fonseca 1010045587 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*



Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LAUREEN DHANNAY ZULUAGA FORERO	Edad (años y meses): 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Lauren participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Lauren observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, continúa preocupando que durante el momento del almuerzo Lauren muestra muchas señales de cansancio y sueño; en repetidas oportunidades se queda dormida y es necesario el apoyo de la maestra para que consuma los alimentos antes de dormir. Se recomienda a la familia revisar las rutinas en casa para evitar el sobrecansancio de la niña, que le impide disfrutar del día en el jardín.

Por otra parte, Lauren rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive. Así mismo, disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Lauren participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. En septiembre avanzó en el proceso gráfico-esquemático, afianzando el control del trazo y la intención en su producción gráfica a través de las grafías sobre su cuerpo, en las que a partir de la observación y el dibujo de sí misma fortaleció el reconocimiento del esquema corporal, la nominación de sus partes y la representación de su propia imagen con mayor detalle; también disfrutó de las experiencias de clasificación de elementos con fichas, en las que agrupando y organizando según diferentes criterios fortaleció el pensamiento lógico-matemático, la identificación de atributos y la verbalización del criterio elegido.

En el Open Lab de pensamiento computacional, a través del juego de la búsqueda del tesoro, afianzó procesos de secuencia, paso a paso, atención y trabajo en equipo.

Durante este periodo, se observa la importancia de continuar y avanzar en los procesos de ubicación espacial y lateralidad, en la consolidación del trazo dentro del proceso gráfico-esquemático y en el seguimiento de secuencias y paso a paso en el desarrollo de las experiencias y rutinas. Así mismo, se invita a continuar el diálogo en casa para apoyar su proceso de identidad: ¿quién es?, ¿cuántos años tiene?, ¿dónde vive?, ¿cómo se llaman las personas que conforman su hogar?, ¿cómo se llaman su país y su barrio?

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
1014172861	Yaneth Fonseca 1010645587	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VALENTINA IBAÑEZ HOLGUIN	Edad (años y meses): 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Valentina participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Valentina observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Valentina presentó algunas inasistencias en el mes de agosto debido a problemas de salud y cuidados en casa; aun así, se le observa motivada por descubrir y crear: las manualidades y los experimentos son sus momentos favoritos, y disfruta manipular nuevos materiales y dibujar a su papá y a su mamá.

Por otra parte, Valentina disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

En cuanto a su alimentación, Valentina ha continuado consumiendo sus alimentos con mayor agrado, gran apetito y autonomía, y realiza sus rutinas de higiene con independencia; se felicita a la familia por el apoyo y el trabajo en casa en este aspecto.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Valentina participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica. A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Dentro de las acciones a reforzar se encuentran sus procesos gráficos y la culminación de las experiencias: aunque durante el periodo se afianzaron con ímpetu las grafías corporales y del universo, se observa a Valentina poco motivada a crear grafías o a terminarlas; si se le invita a colorear se distrae, realiza otras acciones y por lo general no culmina la experiencia. Se invita a la familia a apoyar en casa este proceso, motivándola a graficar desde sus intereses para afianzar sus habilidades motoras finas.

Así mismo, aunque reconoce su nombre, es necesario afianzar cuántos años tiene y el señalamiento con sus deditos, el nombre de sus padres, de su barrio, su ciudad y su país, así como lograr describir sus emociones y sentires expresándolos de manera verbal.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
1007135666 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Yaneth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010055587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MARIANA VICTORIA COLON PATIÑO	Edad (años y meses): 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Mariana Victoria participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, 'ateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Mariana Victoria observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Mariana Victoria sembró y asumió el cuidado sostenido de sus semillas, observando los cambios a lo largo de los días, fortaleciendo la responsabilidad y el compromiso con un ser vivo, la observación atenta y la noción de proceso, comprendiendo que hay resultados que requieren tiempo, constancia y cuidado. También disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en

la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

En sus relaciones con los compañeros, en oportunidades intenta crear relatos, dar respuesta a preguntas y poner límites, pero le resulta complejo, ya que sus compañeros no logran comprenderla a través de la oralidad; por ello es importante continuar afianzando y fortaleciendo sus habilidades de lenguaje y pronunciación.

En cuanto a la alimentación, Victoria continúa mostrándose distraída frente al consumo de los alimentos; con frecuencia requiere el apoyo de una maestra para consumirlos y aún no realiza el agarre de los cubiertos o elementos del comedor. Se invita a la familia a continuar apoyando en casa su autonomía en este proceso.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Victoria participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica. A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

En sus procesos gráficos, se observa que con frecuencia sus grafías se encuentran aún en un garabateo descontrolado, por lo que es importante continuar fortaleciendo el control del trazo, la coordinación ojo-mano y el reconocimiento de su esquema corporal.

Durante este periodo, se observa la necesidad de continuar afianzando en Victoria procesos de atención, de lenguaje y pronunciación, procesos gráficos y de reconocimiento personal y corporal. Se invita a la familia a trabajar en casa el reconocimiento de sí misma: su edad, el nombre de sus padres y familiares, dónde vive, cuál es su país y su ciudad.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
alejandra patino *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1005219737	Yareth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010045587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ZOE THALIANA VERGARA MARTINEZ	Edad (años y meses): 4 AÑOS 3 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Zoe participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Zoe observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Zoe ha tenido muchos avances positivos: está más integrada al grupo, ha creado relaciones sociales, tiene preferencias de amigos y ha generado vínculos tanto con su maestra como con sus compañeros, lo que le brinda confianza y la lleva a disfrutar de las experiencias propuestas. Durante sus interacciones se observa interés por la literatura, el arte y todos aquellos elementos que le generan sensaciones táctiles.

En cuanto a la resolución de conflictos, Zoe se ha caracterizado por usar su voz: de manera verbal reconoce las posibilidades y pone límites a sus compañeros sobre sus intereses o sobre la importancia de respetar. Sin embargo, durante el mes de septiembre se observó que en contadas oportunidades empuja a los niños, los pellizca en las manos o los rasguña; se comprende que es parte del proceso y que en ocasiones esto puede suceder, por ello se dialoga con ella y se recuerdan los acuerdos para que continúe siendo portadora de la voz en la resolución de conflictos.

En cuanto a su alimentación, es autónoma en el uso del espacio y de los cubiertos, reconoce y pone en práctica las normas en el comedor y se ha dado la oportunidad de consumir proteínas, avanzando en su alimentación. Por otra parte, disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Zoe participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Es perfeccionista en sus manualidades, es observadora y planea sus acciones antes de realizarlas.

En la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y en la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica, se aprecia una Zoe muy dedicada a sus creaciones: es paciente, busca que sus trabajos queden de la mejor forma estética posible, usa diferentes tonalidades y sus grafías siempre están llenas de color, demostrando agrado por estas experiencias y disfrutando el proceso.

Su lenguaje es completamente fluido y claro, y responde a preguntas sencillas sobre su identidad: su nombre, su edad, sus familiares y dónde vive, entre otros. Durante este periodo, se invita a la familia a continuar fortaleciendo en casa el diálogo como herramienta para la resolución de conflictos y a seguir motivando su interés por el arte y la literatura.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
1022326268 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Yaneth Fonseca 1016055587 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MARIA JOSE ALMANZA AVENDAÑO	Edad (años y meses): 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, María José participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, ateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", María José observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, se observa a María José muy interesada en el juego con sus compañeros; aunque inicia las experiencias concentrada y entusiasmada, cuando algún compañero le habla o la invita a jugar olvida la experiencia y se dispone a jugar, haciendo necesario repetirle acuerdos e instrucciones sencillas.

En cuanto a sus procesos de socialización, se percibe una barrera en la comunicación verbal, ya que su lenguaje aún no es totalmente fluido y claro y en oportunidades sus compañeros no logran comprender sus relatos, lo que limita algunas de sus interacciones. Por ello es importante continuar generando en casa espacios de diálogo, lectura de cuentos y entonación de rondas que le permitan fortalecer su expresión oral.

Por otra parte, María José disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, María José participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. También disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica. A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

En su proceso gráfico, se observa que con frecuencia durante sus grafías olvida sus extremidades, el posicionamiento de las mismas y el control espacial; por ello es importante continuar afianzando su esquema corporal y la ubicación espacial de los elementos en el dibujo, por ejemplo, al crear la casa, que el techo va encima, la puerta abajo y las ventanas dentro de la casa.

Durante este periodo, se observa la necesidad de continuar afianzando en María José procesos de atención, de lenguaje, procesos gráficos y de reconocimiento personal y corporal. Se invita a la familia a fortalecer en casa su identidad: su nombre, su edad, dónde vive y cómo se llaman sus padres.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	Yaneth Fonseca 1010045587 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: GLENIS SCARLETT YEPEZ ESCUDERO	Edad (años y meses): 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Scarlett participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Scarlett observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Scarlett rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive. Así mismo, disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio,

la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

Se observa que Scarlett se distrae con facilidad durante las experiencias y rutinas, por lo que es importante continuar fortaleciendo el seguimiento de instrucciones y acuerdos. Se invita a la familia a permitirle expresar y argumentar sus creaciones, aportando seguridad a su comunicación verbal y a su interacción con los demás.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Scarlett participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica. A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

En su proceso gráfico, se observa que Scarlett inicia con entusiasmo sus creaciones, pero no logra culminarlas; así mismo, aún no logra el posicionamiento de los elementos en sus grafías, por ejemplo, que el sol va sobre la casa y el perro debajo de la casa, no cerca al sol. El proceso gráfico y la ubicación espacial dentro de las grafías se van afianzando, pero requieren estimularse con frecuencia, por ello se invita a la familia a afianzar este proceso en casa.

Durante este periodo, se observa la importancia de continuar fortaleciendo el seguimiento de instrucciones y el proceso de atención, así como su identidad: su nombre, las personas con las que vive, cuántos años tiene, dónde vive y cómo se llaman su país y su barrio.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
Emmanuel Y 1083180647 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Yoneth Fonseca 1010045587 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: LIA ISABELLA TELLEZ CASALLAS	Edad (años y meses): 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Lía participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Lía observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Lía continúa disfrutando con agrado de las diferentes experiencias que se proponen; sin embargo, presenta algunas barreras en su proceso de socialización y comunicación, ya que su lenguaje le impide comunicarse de manera clara, dar a conocer sus intenciones, deseos e intereses o mantener una conversación con sus compañeros, limitando su interacción.

Por otra parte, Lía rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Lía participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. En septiembre avanzó en el proceso gráfico-esquemático a través de las grafías sobre su cuerpo, en las que a partir de la observación y el dibujo de sí misma fortaleció el reconocimiento del esquema corporal, la nominación de sus partes y la representación de su propia imagen con mayor detalle; también disfrutó de las experiencias de clasificación de elementos con fichas, en las que agrupando y organizando según diferentes criterios fortaleció el pensamiento lógico-matemático, la identificación de atributos y la verbalización del criterio elegido.

A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos. En los procesos de literatura y lenguaje, los cuentos y relatos sobre el espacio abrieron preguntas e hipótesis sobre lo que existe más allá del cielo, afianzando la escucha atenta, la comprensión Así mismo, se invita a generar espacios para reconocer su identidad propia: su nombre, su edad, las personas con las que vive, dónde vive, su país y su ciudad, entre otros.

Este periodo, la familia comenta que Lia ingresará a algunas sesiones de terapias de lenguaje para ser observada y valorada, se estará atentos a sus avances.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
Yeiny Casallas *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1004149024	Yaneth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010055807	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VALERY SOFIA ORTIZ MENDOZA	Edad (años y meses): 3 AÑOS 9 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Valery participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí misma, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Valery observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Valery mostró mucha madurez en los procesos de resolución de conflictos, poniendo límites de manera verbal y usando el lenguaje para comunicar sus descontentos. Es importante continuar afianzando en casa el diálogo como herramienta para la solución de conflictos y seguir empoderándola, ya que sus compañeros la observan y pueden replicar estas acciones, fundamentales en su desarrollo.

Por otra parte, Valery rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive. También disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

En cuanto a su alimentación, Valery ha mostrado mayor autonomía, retomando hábitos e independencia; algunos alimentos los consume con autonomía, pero para otros continúa requiriendo el apoyo de las maestras.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Valery participó y disfrutó de experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. A través del juego con siluetas de objetos y animales descubrió cómo cambia la sombra al acercarla o alejarla de la fuente de luz, con linternas y en la mesa de luz, fortaleciendo las nociones espaciales (cerca–lejos, grande–pequeño, delante–detrás) y la formulación de hipótesis: preguntar, probar y volver a mirar para comprobar lo que suponía.

En septiembre avanzó en el proceso gráfico-esquemático, afianzando el control del trazo y la intención en su producción gráfica a través de las grafías sobre su cuerpo, en las que a partir de la observación y el dibujo de sí misma fortaleció el reconocimiento del esquema corporal, la nominación de sus partes y la representación de su propia imagen con mayor detalle. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de las experiencias de clasificación de elementos con fichas, en las que agrupando y organizando según diferentes criterios fortaleció el pensamiento lógico-matemático, la identificación de atributos y la verbalización del criterio elegido.

En el Open Lab de pensamiento computacional, a través del juego de la búsqueda del tesoro, afianzó procesos de secuencia, paso a paso, atención y trabajo en equipo. Durante este periodo, se invita a la familia a continuar fortaleciendo en casa su autonomía en la alimentación y a seguir acompañando sus procesos gráficos y de comunicación, que han mostrado avances importantes.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Queremos agradecer su entrega y compromiso con vale estamos muy orgullosos de todos los logros y grandes avances de vale mil gracias Dios les bendiga (11)

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

Como familia seguimos comprometidos con la autonomía al momento de consumir sus alimentos

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
Jenny Mendoza *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1127350132	Yaneth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010055587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SALVADOR RODRIGUEZ TRUJILLO	Edad (años y meses): 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Salvador participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Salvador observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa) en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntos se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Salvador ha generado lazos de amistad con dos niños en particular, pero sus juegos suelen ser rudos y de mucho contacto físico; en experiencias que requieren mayor concentración, como la lectura o los experimentos, es necesario separarlos, ya que se empujan, se lanzan al suelo y se suben unos encima de otros, dificultando su concentración y la de sus compañeros. Se invita a continuar el diálogo en casa para motivarlo a jugar de forma menos brusca.

Por otra parte, Salvador rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Salvador participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica.

En cuanto a sus procesos gráficos, se observa a Salvador poco interesado; pese a buscar varias motivaciones teniendo en cuenta sus gustos, se aprecia que le es complejo realizar la pinza para agarrar el lápiz, aún no logra controlar sus trazos y movimientos ojo-mano y sus grafías se encuentran en un trazo descontrolado. Se invita a la familia a ofrecer en casa espacios para lograr avances en su coordinación y motricidad fina.

A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos. En los procesos de literatura y lenguaje, los cuentos y relatos sobre el espacio abrieron preguntas e hipótesis sobre lo que existe más allá del cielo, afianzando la escucha atenta, la comprensión narrativa, la ampliación del vocabulario y la expresión oral.

Durante este periodo, se observa la importancia de continuar y avanzar en los procesos de ubicación espacial y lateralidad, en la consolidación del trazo dentro del proceso gráfico-esquemático y en el seguimiento de secuencias y paso a paso en el desarrollo de las experiencias y rutinas, así como reforzar en el hogar su reconocimiento propio: su nombre, su edad, el nombre de las personas con quien vive, su país, ciudad y localidad.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	Yaneth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010045587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ALAN ADOLFO CUBIDES ALVARADO	Edad (años y meses): 3 AÑOS 10 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Adolfo participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su prcoe4so de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Adolfo observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, se observa en Alan Adolfo un gusto por los espacios abiertos y los juegos en la zona verde, disfruta mucho del movimiento de los juegos rudos, se subir, bajar, lanzarse al suelo, escalar, reptar, entre otras acciones que lo invitan a reconocer las diferentes posibilidades corporales que posee, ya que muestra equilibrio y facilidad para realizarlas, adicional muestra mucho

agrado por el juego con niños en especial con un grupo selecto, con quienes el juego también se da de forma "ruda" en oportunidades ocasionándose golpes en su cuerpo.

En cuanto a la alimentación en estos meses se continúan observando cambios durante las rutinas de los alimentos, en oportunidades continua lanza la comida, juega con sus compañeros a escupirse unos a otros, olvida acuerdos en el comedor, juega con los cubiertos o vasos y promueve acciones no acordes con sus compañeros en este espacio, pero se aprecia que esto solo ocurre cuando en el comedor comparte mesa con algunos compañeros que realizan lo mismo y el imita estas acciones, es importante dialogar con Adolfo y motivarlo a seguir normas y acuerdos en el comedor, aun así, si sus compañeros no lo realizan, siendo autónomos y dueño sus propias acciones.

Para finalizar, Adolfo es un niño muy alegre, carismático, con frecuencia se observa riendo y disfrutando con sus compañeros, en muy pocas oportunidades se la visto enojado o frustrado, por el contrario, si algo le molesta lo deja pasar y continua con sus demás intereses.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo Alan Adolfo han avanzado significativamente en procesos de comunicación y oralidad, logra dar argumentación a sus creaciones artísticas usando nuevas palabras y generando la ampliación de su vocabulario, asís mismo, se aprecia que durante las experiencias artísticas, muestra mayor disposición e interés para culminarlas, su concentración ha mejorado y sus trazos son más claros y definidos, aun es importante continuar motivándolo a a crear trazos con mayor forma para afianzar su pinza y control de ojo-mano.

En cuanto a su lenguaje y comunicación verbal, se aprecia que las terapias de lenguaje por parte de la EPS fueron de gran apoyo y fundamentales en los avances que se han obtenido, permitiéndolo tener mayor interacción con sus compañeros y eliminando la barrera que existía para poder comunicarse, aún se debe continuar apoyando en casa, a través de espacios de dialogo, entonación de rondas, lectura de cuentos y uso de leguaje claro cuando se tengan interacciones con él.

En cuanto a sus procesos gráficos, se continúan afianzado habilidades de agarre, coordinación ojo-mano, espacialidad, afianzamiento de garabateo entre otras que también se invita a la familia a realizar en casa, así como a potenciar su proceso de identidad, reconocimiento de nombre, cuántos años tiene, donde vive, como se llaman sus padres entre otras.

Durante este periodo, se observa la necesidad de continuar afianzando en Adolfo, procesos de atención, procesos gráficos y de reconocimiento personal, aunque se evidencia un avance en su proceso de lenguaje dado a las terapias y culminación de ellas, es importante continuar

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

fortaleciéndolo y no dejar de lado ejercicios y proceso para continuar potencializando su proceso de comunicación.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Observamos aquí en casa, que el niño, ha soltado más en su lenguaje, actividades diarias, en casa también se esta haciendo trabajos de motricidad. Fina, y pos estoy a la espera de autorización para continuar con sus Terapias de lenguaje y Ocupacional.

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
Yomara Alvarado Bello 1524874726	Yoneth Fonseca 1010005587	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: CRISTOFER DAMIAN ACOSTA ARCHILA	Edad (años y meses): 4 AÑOS
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Cristofer participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Cristofer observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, se observa en Cristofer un gran interés por los libros y las historias; disfruta de los espacios de literatura, aunque aún no hace un uso adecuado de estos elementos y en ocasiones arruga o arranca las hojas. Por ello, se invita nuevamente a la familia a crear en casa espacios de juego y literatura que le permitan construir hábitos de cuidado por los elementos que nos rodean.

En cuanto a sus relaciones sociales, durante el mes de septiembre se observaron con mayor frecuencia acciones como golpear, empujar o rasguñar a sus compañeros sin que los demás lo estén provocando; por el contrario, durante las experiencias grupales es él quien inicia empujando sus cabezas o puyando sus rostros, lo que se interpreta como una necesidad de llamar la atención de sus compañeros. Es importante continuar trabajando de la mano con la familia para promover acciones que le permitan solucionar los conflictos de manera verbal y no a través de golpes, así como observar si algo en sus rutinas está cambiando y pueda estar provocando estas actitudes.

En cuanto a su alimentación, es importante continuar fortaleciendo el consumo de los alimentos de manera autónoma y el respeto por los acuerdos en la mesa, tanto en el jardín como en el hogar.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Cristofer participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica.

En las grafías sobre su cuerpo, en las que a partir de la observación y el dibujo de sí mismo fortaleció el reconocimiento del esquema corporal, la nominación de sus partes y la representación de su propia imagen con mayor detalle. A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Durante este periodo, se observa la importancia de continuar y avanzar en los procesos de atención, ubicación espacial y lateralidad, en la consolidación del trazo dentro del proceso gráfico-esquemático y en el seguimiento de instrucciones, secuencias y paso a paso en el desarrollo de las experiencias y rutinas diarias. Se invita a la familia a acompañar estos procesos en casa a través del juego, la lectura compartida y las rutinas en familia.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LLEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
Anyi Archila-1019116787 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Yaneth Fonseca 1060455807 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: JAR-SGT-FO-101	INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: 18/01/2021		
Version: 04		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JUAN SALVADOR HURTADO VACA	Edad (años y meses): 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Juan Salvador participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Juan Salvador observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, en el mes de agosto causaron curiosidad algunas acciones de Juan Salvador, ya que retomó algunas formas de resolución de conflictos a través de golpes, empujones o mordidas. Se ha continuado afianzando su oralidad como herramienta para el control de las emociones y la resolución de conflictos, y es importante observar qué conlleva estos cambios o si algo detona estas acciones.

Por otra parte, Salvador disfruta mucho de los espacios de literatura, a los que se entrega sin prisa y con amor; con frecuencia describe sucesos, narra historias desde los libros o desde su imaginación y realiza preguntas a las que exige respuestas.

En cuanto a su alimentación, Salvador continúa consumiendo sus alimentos con gran agrado y realiza sus rutinas de higiene con independencia.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Juan Salvador participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. En septiembre avanzó en el proceso gráfico-esquemático a través de las grafías sobre su cuerpo, en las que a partir de la observación y el dibujo de sí mismo fortaleció el reconocimiento del esquema corporal, la nominación de sus partes y la representación de su propia imagen con mayor detalle; también disfrutó de las experiencias de clasificación de elementos con fichas, en las que agrupando y organizando según diferentes criterios fortaleció el pensamiento lógico-matemático, la identificación de atributos y la verbalización del criterio elegido.

Este periodo se trabajó con gran ímpetu el proceso gráfico y se observan grandes avances en Salvador, pues durante sus grafías usa diferentes colores, realiza mezclas y muestra trazos con mayor intención, precisión y delicadeza. Aún se continuarán afianzando estas habilidades con otras experiencias, y se invita a la familia a continuar en casa estos procesos.

A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos. En los procesos de literatura y lenguaje, los cuentos y relatos sobre el espacio abrieron preguntas e hipótesis sobre lo que existe más allá del cielo, afianzando la escucha atenta, la comprensión narrativa, la ampliación del vocabulario y la expresión oral. En este aspecto, Salvador mostró mucho interés por la lectura y los procesos orales, lo que evidencia avances en su comunicación y en la construcción de relatos.

Durante este periodo, se invita a la familia a promover en casa espacios para el fortalecimiento de su identidad: quién es, qué edad tiene, quiénes viven con él, dónde vive y cuál es su país, entre otros.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÈVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
1222361726 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Yaneth Fonseca 1010045587 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: THIAGO HERNANDO BULLA ROJAS	Edad (años y meses): 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	Nivel: CEIBAS A

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Thiago participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Thiago observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Thiago disfrutó de experiencias de juego narrativo como “Somos piratas en búsqueda de pistas”, en la que asumió el rol de pirata y recorrió el espacio siguiendo pistas, fortaleciendo el trabajo colaborativo: negociar, esperar el turno y avanzar como grupo hacia una meta común. También disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto

al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

En cuanto a sus relaciones sociales, durante el mes de septiembre se observaron nuevamente algunas acciones que se habían superado en meses anteriores: al enojarse por no obtener lo que desea, pega a la maestra y a sus compañeros, y usa palabras como "eres fea, sus trabajos son feos, sus papás son feos" cuando algún compañero no realiza lo que él desea. Estos comportamientos han sido dialogados con la familia y se espera que, con un trabajo en conjunto, se logre avanzar nuevamente en el control de sus emociones y en sus procesos de socialización.

Por otra parte, se ha observado que ha creado una gran amistad con Zoe y disfruta mucho sentándose con ella en el comedor, aunque en ocasiones se distrae jugando y olvida comer; aun así, continúa siendo autónomo en su alimentación y en sus rutinas diarias.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Thiago participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica.

En el juego de piratas, siguiendo pistas e instrucciones encadenadas, fortaleció la atención sostenida, la memoria de trabajo y el seguimiento de instrucciones de más de dos pasos. A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Durante este periodo, se hace necesario continuar fortaleciendo en casa su reconocimiento propio: su edad y el señalamiento con sus deditos, el nombre de sus padres y familiares, dónde vive, cómo se llaman la ciudad y el país en los que se encuentra, entre otros aspectos que le permitan afianzar su identidad; así como acompañar el control de sus emociones y la expresión de lo que siente a través de la palabra.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
1101755132	Yoneth Fonseca	
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	*(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010045587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LEVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: IAN MARTIN SANCHEZ RODRIGUEZ	**Edad (años y meses): 3 AÑOS 9 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	**Nivel: CEIBAS A**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Martín participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, 'ateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Martín observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, se han observado cambios en Martín en el control de sus emociones y en el manejo de la frustración; se comprende que el control de las emociones es un proceso del día a día, pero con frecuencia se enoja, grita, llora y golpea a sus compañeros cuando no obtiene lo que desea, usa palabras como “no quiero, grosera, usted feo”, no acepta cuando incumple los acuerdos y busca un culpable para justificar su acción. Adicional, con frecuencia desea ser el primero en salir

del salón o en ir al baño, y no mide su fuerza o su accionar, empujando a los compañeros para lograr su objetivo.

Durante el mes de septiembre se continuó trabajando este proceso, por ello se invita a la familia a acompañar en casa la aceptación de sus acciones, la escucha activa, el seguimiento de indicaciones y el cumplimiento de acuerdos con sus consecuencias, comprendiendo que es un proceso que se fortalece en conjunto entre el jardín y el hogar.

En cuanto a la alimentación, se han observado avances en el uso de los cubiertos y en los acuerdos en el comedor, pero es importante seguir trabajando en conjunto para mejorar los hábitos alimenticios, ya que aún usa con frecuencia sus manos para tomar los alimentos y llevarlos a la boca. Por otra parte, disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Martín participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. En el Open Lab de pensamiento computacional, a través del juego de la búsqueda del tesoro, afianzó procesos de secuencia, paso a paso, atención y trabajo en equipo.

En septiembre disfrutó de diversas experiencias en el Open Lab de luz y sombra y en otros Open Lab, en donde se buscó reforzar las habilidades gráficas; se evidencia que Martín ha avanzado en habilidades de atención y en la coordinación de pinza y ojo-mano, y que logra culminar las experiencias gráficas que se le proponen, mostrando mayor interés y estética en sus creaciones.

A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos. En los procesos de literatura y lenguaje, los cuentos y relatos sobre el espacio abrieron preguntas e hipótesis sobre lo que existe más allá del cielo, afianzando la escucha atenta, la comprensión narrativa, la ampliación del vocabulario y la expresión oral.

Durante este periodo, se hace necesario continuar fortaleciendo en Martín los procesos de escucha activa, seguimiento de indicaciones y control de sus emociones, así como la creación de hábitos en el proceso de alimentación en el hogar.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
1033134738 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	Yaneth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010045587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JUAN JOSE PORTILLA JIMENEZ	**Edad (años y meses): 3 AÑOS 9 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	**Nivel: CEIBAS A**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Juan José participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Juan José observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, Juan José rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive. Así mismo, disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio,

la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

En cuanto a sus rutinas diarias, nuevamente se invita a la familia a afianzar y acompañar en casa el proceso de limpieza de sus zonas íntimas de manera autónoma, para brindarle herramientas en sus rutinas diarias, así como a estar más atentos a la presentación y aseo diario del niño y a realizar el corte de uñas de manera frecuente.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Juan José participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. Así mismo, disfrutó de la observación y creación de planetas en 3D, en donde observó y modeló los planetas dando volumen a lo que antes solo dibujaba, fortaleciendo la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta, y de la creación de planetas a través de grafías, donde representó con su trazo lo que iba descubriendo del universo, afianzando el proceso gráfico-esquemático, el control del trazo y la intención en su producción gráfica.

En el Open Lab de pensamiento computacional, a través del juego de la búsqueda del tesoro, afianzó procesos de secuencia, paso a paso, atención y trabajo en equipo.

Durante este periodo, se invita a la familia a generar en casa espacios para dialogar sobre sí mismo: su nombre, el nombre de sus familiares, su edad, su ciudad y el lugar donde vive, así como a plasmar a través de grafías acciones de su día, deseos e intereses, para afianzar sus habilidades de lenguaje, comunicación y seguridad.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía) 1022403101	Yaneth Fonseca *(Firma y Cédula de Ciudadanía)* 1010045587	*(Firma y Sello de la Fundación)*

Cód: **JAR-SGT-FO-101**	**INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**	FUNDACIÓN OTERO LÉVANO
Fecha: **18/01/2021**		
Version: **04**		

INFORME PERIÓDICO DEL PROCESO DE LOS NIÑOS(AS).

DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: JARED MATHIAS HOLGUIN PIÑEROS	**Edad (años y meses): 3 AÑOS 9 MESES**
Fecha de la entrega del informe: 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2026	**Nivel: CEIBAS A**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños durante este tiempo

Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños

Durante este tercer periodo en el jardín infantil, Jared participó en diversas experiencias pedagógicas que integraron el arte, la exploración del medio, el juego y la literatura. Estas experiencias le permitieron avanzar en el reconocimiento de sí mismo, en la representación gráfica de sus ideas, en la ubicación de su cuerpo en el espacio y en el seguimiento de acuerdos e instrucciones cada vez más complejas.

Este periodo se realizaron diversas experiencias para contribuir en su proceso de identidad y reconocimiento de su ciudad, su barrio, su núcleo familiar, edad entre otras, también se continuó abordando de manera fuerte el proceso corporal y seguimiento de comandos en dos o tres acciones, lateralidad, derecha-izquierda, arriba-abajo, dentro-fuera, delante-atrás, que aunque se cree son ubicaciones sencillas, es complejo para ellos interiorizarlos y ponerlos en práctica, por ello es necesario continuar afianzando, no solo en el jardín infantil, sino en los hogares durante las rutinas diarias y espacios en familia.

La exploración del universo fue otro eje importante del periodo. Con la experiencia "Planetas en 3D", Jared observó y modeló los planetas, dando volumen a lo que antes solo dibujaba. De esta manera fortaleció la motricidad fina, la representación tridimensional y la apropiación de las características de cada planeta. En la creación de planetas a través de grafías, plasmó con su trazo lo que iba descubriendo, avanzando en el proceso gráfico-esquemático y en la intención de su producción gráfica. Además, los juegos y comandos corporales, a través del movimiento y las indicaciones, le permitieron fortalecer la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Este periodo, se aprecian avances importantes en los procesos gráficos, pero se hace necesario continuar afianzando la ubicación dentro del dibujo, comprendiendo que el perro no va sobre la casa o en el cielo, y que existe una organización espacial en el dibujo.

2. RELACIÓN CON SU ENTORNO Y SUS PARES

(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

Durante este tercer periodo, se observa que las interacciones y juegos de Jared son muy corporales; en ocasiones olvida el cuidado por su cuerpo y el de los demás, ocasionando golpes o empujones a sus compañeros. Se comprende que el juego es innato en los niños y que aprender a jugar también es un proceso, por ello se invita a la familia a continuar el diálogo en casa y a promover espacios que

lo inviten a jugar midiendo su fuerza, sus impulsos corporales y sus acciones, para motivarlo a jugar de forma menos brusca.

Por otra parte, Jared rotó por los Open Lab de emociones, en donde a través del juego se le invitó a reconocer y describir sus emociones, y por el Open Lab de personificación, en el que creó su casa, su barrio y el lugar donde vive. Así mismo, disfrutó de la salida pedagógica a Gristópolis, en la que exploró un entorno distinto al del jardín, fortaleciendo la curiosidad por el medio, la autonomía fuera del aula y la apropiación de acuerdos y normas de convivencia en espacios nuevos.

En cuanto a su alimentación, se observan avances en el consumo de los alimentos, aunque aún requiere un apoyo constante de la maestra.

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE

(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

Durante este tercer periodo, Jared participó en experiencias como la pintura y acuarela sobre papel kraft, en la que exploró libremente la textura del material, la carga de agua del pincel y la transparencia del color, fortaleciendo la motricidad fina, el control del trazo y la disposición espacial sobre superficies grandes, y la experiencia "¿Quién soy yo?", en la que a través del diálogo, la imagen y la representación gráfica reconoció su nombre, su edad, el lugar donde vive y las personas que conforman su familia, fortaleciendo la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. En septiembre avanzó en el proceso gráfico-esquemático, afianzando el control del trazo y la intención en su producción gráfica a través de las grafías sobre su cuerpo, en las que a partir de la observación y el dibujo de sí mismo fortaleció el reconocimiento del esquema corporal, la nominación de sus partes y la representación de su propia imagen con mayor detalle. También disfrutó de las experiencias de clasificación de elementos con fichas, en las que agrupando y organizando según diferentes criterios fortaleció el pensamiento lógico-matemático, la identificación de atributos y la verbalización del criterio elegido.

En los procesos de literatura y lenguaje, los cuentos y relatos sobre el espacio abrieron preguntas e hipótesis sobre lo que existe más allá del cielo, afianzando la escucha atenta, la comprensión narrativa, la ampliación del vocabulario y la expresión oral. En el Open Lab de pensamiento computacional, a través del juego de la búsqueda del tesoro, afianzó procesos de secuencia, paso a paso, atención y trabajo en equipo. A través de los juegos y comandos corporales, mediante el movimiento y el juego de indicaciones, fortaleció la espacialidad, la lateralidad y el seguimiento de instrucciones de dos o más pasos.

Durante este periodo, se observan en Jared momentos de distracción durante las explicaciones de las experiencias, lo que implica repetir en varias oportunidades los procesos a realizar. Es importante continuar avanzando en los procesos de atención, ubicación espacial y lateralidad, en la consolidación del trazo y en el seguimiento de secuencias y paso a paso en las experiencias y rutinas, así como afianzar en casa su identidad: su nombre, su edad, con quién vive, el nombre de su barrio y de su país.

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Padre, madre o acudiente:	*Profesor(a):*	*Coordinador (a):*
(Firma y Cédula de Ciudadanía)	Yoneth Fonseca 1060435847 *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*(Firma y Sello de la Fundación)*